

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №123 «Планета детства»**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 123  
«Планета детства»  
От 28.08.2024 протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ «ЦРР –  
детский сад № 123 «Планета детства»  
А.В. Акилина  
приказ от 28.08.2024 № 132



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мир мультфильма»**

**Возраст обучающихся: 5 -7 лет.  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Азовцева Ольга Николаевна**

**г. Саратов  
2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность .....	3
3. Цели программы.....	4
4. Содержание программы .....	6
5. Формы подведения итогов реализации Программы .....	7
6. Ожидаемый результат.....	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
1. Календарный учебный график.....	9
2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.....	21
3. Использованная литература .....	23

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

Мультипликация (анимация) – это вид современного искусства.

Искусство мультипликация представляет собой художественно-организованную деятельность.

Детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребенка, но и влияет на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу.

Поскольку весь мир – не алгоритм, а неповторимый калейдоскоп, а каждый ребенок - не «типовой» маленький взрослый, а личность, переживающая достаточно сложный и полный вызовов период детства. Решением данной ситуации может стать создание определенной системы, в которой соединяются наука, методика и достижение промышленности. Такой системный подход лег в основу создания «stem-образования». Мультипликационная студия входит в данную программу. Внедрение ИКТ и stem-образования в образовательный процесс МАДОУ, дают возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

## 2. Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вид современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Среди существующих анимационных техник в практике ДОУ наиболее доступными являются рисованная анимация на основе аппликации методом перекладывания составных частей, а также рисования на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.); пластилиновая путем покадровой съемки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами; кукольная объемная анимация, где куклы из различных материалов являются персонажами, а съемочным пространством – макет.

Являясь частью STEM-образования, данная дополнительная общеразвивающая программа основывается на одном из ее модулей - мульт-студии «Kids Animation Desk». Она включает в себя компьютерную программу, достаточно простую в использовании. С первых же занятий на ней может работать ребенок, так как все окошки интуитивны.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных

видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Создание тематических мультфильмов в рамках дополнительного образования в ДООУ (мультстудия) позволяет в игровой форме расширить кругозор детей, развить их инициативность, воспитать эстетический вкус и нравственные качества личности; взаимодействовать педагогам между собой, а также привлечь родителей к образовательной деятельности своих детей (разучивание ролей, попытки самостоятельно организовать съемочный процесс дома вместе с ребенком и т. п.).

Новизна данной Программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Процесс создания мультфильмов способствует развитию творческого и технического мышления, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования и программных средств, предполагает распределение ролей, а также способствует применению информационных технологий.

### 3. Цели программы

- Ознакомить дошкольников с технологией создания мультфильма;
- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности.

#### 3.1 Задачи

##### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

1. Познакомить воспитанников с основными видами мультипликации, освоить некоторые техники анимации, озвучить мультфильмы;

2. Научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
3. Познакомить воспитанников с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,
4. Познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
5. Обучить воспитанников некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;
6. Приобщить воспитанников к книжной культуре.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. Способствовать развитию интеллекта и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
3. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
4. Развивать творческое мышление при создании видеосюжетов;
5. Создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
6. Создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
2. Воспитывать эстетический вкус старших дошкольников;
3. Воспитывать культуру зрительского восприятия;
4. Способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов: технических, социально-педагогических, художественных.

Отличительная особенность программы заключается в творческом самовыражении, где дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь; в самостоятельности, где дети сами разрабатывают сюжет на основе произведений художественной литературы или из жизненного опыта, выбирают материалы, изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено; в равенстве, где дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры; в свободе, где план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность; в использовании современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютера, фотоаппарата.

#### 4. Содержание программы

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения (с октября по май) в объеме 64 часа в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

соответствует возрастным СанПин:

для подготовительной группы – 30 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

## 5. Формы подведения итогов реализации Программы

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

## 6. Ожидаемый результат

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий):

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съёмка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной

частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Содержание
Октябрь: «Все о мультипликации»		
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2	Парад мультипрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию»
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
Ноябрь: «Кукольная анимация»		
6	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
7	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
8	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
Декабрь: «Песочная анимация»		

10	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
11	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»
12	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки
13	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.
Январь: «Плоскостная анимация»		
14	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
15	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
16	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»		
19-20	Из чего можно сделать мультик? Создание кофейной истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
21	Использование кофе в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
Март: «Лего-анимация»		
22	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
23	Как фигурки передвигать?	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит

	Построение декораций фона, подборка героев	действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
24	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
25	Озвучивание героев. Монтаж.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»		
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
27	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»
28-29	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съёмки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
Май: «Объёмная анимация»		
30	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
31	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Съёмка мультфильма	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
32	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с октября по май. Количество занятий в год - 64. Продолжительность занятий - 30 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Поскольку кино – искусство коллективное, то и в «Мульт-студии» работа в активном режиме всей учебной группы выстраивается чрезвычайно логично. Группа работает, как единый организм, целым составом, делится на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кино-творчества – мультфильм. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской мульт-студии состоит в том, что игра сочетается с настоящим делом. Она и воспринимается как настоящее дело, а каждый созданный в студии фильм имеет право считаться произведением хотя и всего коллектива, но не безымянных авторов.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);
- практический (творческий).

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультимедийных фильмов, чтением книг.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование.
2. Декоративно-прикладное творчество.
3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.
4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Вводное занятие: «Какие они бывают, мультики?» 1 час

Теория:

- познакомить детей с жанром киноискусства – мультипликацией, дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих мультфильм;
- развивать фантазию, воображение, речь, мышление, память;
- познакомить с различными технологиями создания мультфильмов;
- воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;
- формировать опыт самостоятельного преодоления трудностей;
- способствовать развитию самореализации личности ребенка путем

высказывания собственного мнения;

Педагог демонстрирует презентацию «Путешествие в страну Мультипликацию» беседуют с детьми, о том, как ребята понимают понятие «мультипликация». Что же такое мультипликация? Анимация или мультипликация - вид киноискусства, в котором фильм создается путем покадровой съемки рисунков или кукольных сцен. Мульттики можно создавать разными способами-ТЕХНОЛОГИЯМИ. Что такое технология?- способ!

Здесь мы с вами узнаем, какие же технологии создания мультфильмов есть.

Технологий создания мультфильмов много:

- Рисованная анимация

Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран с различной скоростью. Мульттик называется рисованный.

- Кукольная анимация

Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения. Мульттик называется ...- (ответы детей)

- Пластилиновая анимация

Пластилиновая мультипликация похожа на кукольную - объёмные, слепленные из пластилина персонажи располагаются в объёмной декорации. Анимируют персонажей в пространстве, специально укрепляя в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

- Песочная анимация

Светящаяся поверхность служит для нанесения изображений песком или другими сыпучими материалами. Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс рисования.

- Силуэтная анимация

Вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на целлулоидную пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется. Ножницы, бумага, кинокамера и луч света – все, что нужно для создания шедевра.

- Компьютерная анимация

Актёры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальными программами. Эта технология позволяет добиваться высокого уровня достоверности движений персонажей.

Кроме технологий, существуют и ВИДЫ анимации: ПЛОСКОСТНАЯ, ОБЪЕМНАЯ И СМЕШАННАЯ. В каждом виде анимации могут присутствовать различные технологии.

Контроль: Устный опрос.

Педагог демонстрирует мультфильмы созданные в разных видах и техниках. Дети анализируют и называют тот или иной вид (технологию) мультфильма.

1. «Объемная анимация». Включает в себя занятия по освоению детьми кукольной, пластилиновой или Лего-анимации (на выбор педагога) – 34 часа.

Теория. 1 час - Включает в себя занятия по ознакомлению детей с этапами работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в различных видах анимации: Создание сценария, Создание персонажей и декораций, Съемка-обучение работы с компьютерной программой по созданию мультфильмов, Озвучивание, Монтаж - обучение превичным навыкам монтажа при работе с компьютерной программой по созданию мультфильмов, просмотр готового результата.

2 час - Включает в себя занятия по ознакомлению детей различными видами планов: крупный, дальний, ближний, детальный, общий, а также с комбинацией этих планов во время съемки мультфильма. Важно, чтоб дети отличали разные плана между собой и при этом пользовались их правильной комбинацией.

3 час - Включает в себя занятия по ознакомлению детей различными материалами по созданию персонажей и декораций для будущих мультфильмов: пластилин, глина, песок, бумага, краски, картон и т.д.

Практика - создание мультфильмов в технике кукольной, пластилиновой, Лего-анимации. На занятии дети выбирают из предложенных педагогам технику и начинается процесс создания мультфильма. Например - КУКОЛЬНАЯ техника.

Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребенку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребенка внимания, чувство кадра и композиции.

Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, четкой, понятной, образной и красивой.

Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Контроль: наблюдение за деятельностью детей, демонстрация мультфильмов.

Те же этапы дети проходят при создании мультфильма в ПЛАСТИЛИНОВОЙ и ЛЕГО-анимации.

В конце каждой темы предусмотрены беседы об особенностях создания данного вида мультфильма, проведение викторин и досуговых мероприятий, просмотр разных видов мультфильмов, их сравнение и анализ.

2. «Плоскостная анимация». Отводится для освоения темы 30 часов. Включает в себя занятия по освоению детьми пластилиновой, рисованной, силуэтной или песочной(на выбор педагога)анимации.

Теория – Включает в себя занятия по продолжению ознакомления детей с этапами работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в перекладных видах анимации.

Теория.

1 час - Включает в себя занятия по повторению с детьми этапов работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в Плоскостной анимация: Создание сценария, Создание персонажей и декораций, Съемка- обучение работы с компьютерной программой по созданию мультфильмов, Озвучивание, Монтаж- обучение первичным навыкам монтажа при работе с компьютерной программой по созданию мультфильмов, просмотр готового результата.

2 час - Включает в себя занятия по повторению с детьми различными видами планов: крупный, дальний, ближний, детальный, общий, а также с комбинацией этих планов во время съемки мультфильма. Важно, чтоб дети отличали разные плана между собой и при этом пользовались их правильной комбинацией.

3 час - Включает в себя занятия по повторению с детьми различными материалами по созданию персонажей и декораций для будущих мультфильмов: пластилин, глина, песок, бумага, краски, картон и т.д.

Практика - создание мультфильмов в технике пластилиновой, рисованной, силуэтной, песочной анимации. На занятии дети выбирают из предложенных педагогам технику и начинается процесс создания мультфильма. Например - ПЕСОЧНАЯ техника.

Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребенку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребенок изучает подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребенка внимания, чувство кадра и композиции.

Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, четкой, понятной, образной и красивой.

Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Контроль: наблюдение за деятельностью детей, демонстрация мультфильмов.

Те же этапы дети проходят при создании мультфильма в пластилиновой, рисованной, силуэтной, песочной анимации.

В конце каждой темы предусмотрены беседы об особенностях создания данного вида мультфильма, проведение викторин и досуговых мероприятий, просмотр разных видов мультфильмов, их сравнение и анализ.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма проведения занятий – групповая (игра, беседа, конкурс, конференция и т.д.);

Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Педагогические технологии.

- информационно – коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- игровые;
- здоровье-сберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов):

Кабинет дополнительного образования оборудуется индивидуально для каждого занятия, исходя из его особенностей.

Занятие состоит из вводной части, во время которой происходит организационный момент, в течение которого дети подготавливаются к занятию, выбирают необходимые им материалы и пособия.

Мотивационно-ориентационная часть настраивает детей на занятие, вводит в тему. Дети, в зависимости от темы занятия составляют сценарий, или создать декорации и героев, или производят съемку. Эта часть крайне важна для создания



творческого настроения на процесс создания мультфильма и для его организации необходимо создание определенных условий среды, подбор материалов, оборудования, музыкального сопровождения и, главное, выбор методики объяснения и погружения в образ.

Основная часть практическая, в течение которой дети занимаются продуктивной деятельностью. В течение всего занятия они могут свободно перемещаться по изостудии, менять положение (сидя-стоя), общаться между собой по поводу деятельности и пр. Роль педагога на протяжении творческой деятельности детей индивидуальная помощь, стимулирование творческого процесса, эмоциональная поддержка или помощь в исправлении ошибок.

В конце занятия проводится анализ и самоанализ своей деятельности детьми. Им предоставляется возможность привести свое рабочее место в порядок и высказать пожелания в выборе темы следующих занятий.

Формы работы с родителями:

Родители включаются в процесс работы кружка разными способами:

-через создание родительских чатов в Вацап, Телеграмм для демонстрации рабочих моментов и готовых мультфильмов;

-через организацию простейших домашних заданий по созданию фонов, героев;

-через использование родителей в процессе озвучивания мультфильмов;

-через проведение мастер-классов для родителей по созданию мультфильма.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Индивидуально-коллективная	2	Вводное занятие «Какие они бывают, мультики?»	Кабинет доп. образования	Опрос
2		Индивидуально-коллективная	2	«История мультипликации. Как делают мультфильмы? Техника «stop-motion»- это что?	Кабинет доп. образования	Опрос
3		Индивидуально-коллективная	2	Знакомство с мульт-профессиями, с мульт-станком, с правилами работы ПО KidsAnimation	Кабинет доп. образования	Опрос
4		Индивидуально-коллективная	2	Сценарий. Выбор сказки, создания сценария. Раскадровка- что это? (на примере плоскостной анимации), съемка	Кабинет доп. образования	Опрос
5	октябрь	Индивидуально-коллективная	2	Использование разных планов при съемке мультфильма.	Кабинет доп. образования	Опрос
6		Индивидуально-коллективная	2	Съемка по созданной раскадровке.	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
7		Индивидуально-коллективная	2	Кукольная(объемная) анимация(раскадровка, выбор фонов и готовых кукол)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
8	октябрь-ноябрь	Индивидуально-коллективная	6	Кукольная(объемная) анимация(съемка мультфильма)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
9		Индивидуально-коллективная	2	Кукольная(объемная) анимация (озвучивание)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
10		Индивидуально-коллективная	2	Кукольная(объемная) анимация (титры)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
11	декабрь	Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(выбор сказки, создание сценария)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности

12		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(раскадровка)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
13		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(создание героев)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
14		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(декорации, фоны)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
15	январь	Индивидуально-коллективная	6	Рисованная(плоскостная)анимация(съемкамультфильма)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
16		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная(плоскостная) анимация (озвучивание)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
17	февраль	Индивидуально-коллективная	1	Рисованная(плоскостная) анимация (титры)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
18		Индивидуально-коллективная	1	Пластилиновая/лего (на выбор)анимация(выбор сказки, создание сценария)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
19		Индивидуально-коллективная	2	Пластилиновая/легоанимация(раскадровка)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
20		Индивидуально-коллективная	2	Пластилиновая/легоанимация(создание героев)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
21		Индивидуально-коллективная	2	Пластилиновая/легоанимация(декорации, фоны)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
22	март	Индивидуально-	6	Пластилиновая/легоанимация(съемкамультфильма)	Кабинет доп.	Наблюдение,

		коллективная			образования	анализ деятельности
23		Индивидуально-коллективная	2	Пластилиновая/лего анимация (озвучивание)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
24	апрель	Индивидуально-коллективная	1	Пластилиновая/лего анимация (озвучивание, титры)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
25		Индивидуально-коллективная	1	Силуэтная/песочная (на выбор) анимация(выбор сказки, создание сценария)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
26		Индивидуально-коллективная	2	Силуэтная/песочная анимация(раскадровка)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
27		Индивидуально-коллективная	2	Силуэтная/песочная анимация(создание героев)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
28		Индивидуально-коллективная	1	Силуэтная/песочная анимация(декорации, фоны)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
29	апрель/май	Индивидуально-коллективная	5	Силуэтная/песочная анимация(съемка мультфильма)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
30		Индивидуально-коллективная	2	Силуэтная/песочная анимация (озвучивание)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
31		Индивидуально-коллективная	1	Силуэтная/песочная анимация (озвучивание, титры)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности
32		Индивидуально-коллективная	1	Итоговое занятие (повторение теоретического материала, просмотр отснятых мультфильмов)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ деятельности

## 2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Программа реализуется в кабинете дополнительного образования - просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, оборудованное, мебелью в соответствии с ростом детей:

- столы и стулья на 12-15 чел;
- учебная магнитно-маркерная доска (зеленая, белая);
- комплекс ТСО (магнитофон, ноутбук, проектор со специальной доской).
- наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература);
- материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике;
- штатив для установки камеры в горизонтальном положении;
- стол;
- освещение;
- компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов,
- комплект Сиреновой мульт студии

В комплект мульт-студии «Сиреневая мультстудия» входит оборудование: два мульт-станка (для плоскостной и объемной анимации), web-камера, набор фонов, программное обеспечение и научно-методическое обеспечение (инструкция в вопросах и ответах).

Программное обеспечение, входящее в состав комплекта рекомендуется устанавливать на ноутбук.

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях мультипликационной деятельности:

Для создания героев, фонов и декораций:

- разные виды бумаги - белая и тонированная, разного формата (в основном, формата А3, А4, реже А5), обои, картон и пр.;
- для выполнения живописных заданий: гуашь, акварель (акварель чаще используется для создания фона или в сочетании с масляной пастелью, восковыми мелками и пр., т.е. не как самостоятельный живописный материал);
- разнообразные кисти (плоские и круглые, мягкие и жесткие) разной толщины;
- для выполнения рисунков - графинные карандаши, уголь, сангина, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, палочка для туши и пр.;
- пластмассовые стаканчики для воды, ведра, тряпочки для вытирания кистей;
- песок мелких фракций (для песочной анимации), щеточки, палочки.
- пластилин 12-18 цветов «Луч» (для пластилиновой анимации)
- наборы Лего-конструктора, куклы из кукольного деревянного театра.

Информационное обеспечение: Видеозаписи мультфильмов разных жанров, программа «Сиреневая мультстудия»

- фонотека

- фильмотека
- методическая литература

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды при проведении кружка по мультстудии является ее мобильность, а также использование различных помещений, в зависимости от цели проводимого занятия. Для первых занятий, которые являются вводными, желателен наличие экрана и проектора, а также для занятий по съемке. Объем помещения не менее 25мхм. Для этапов монтажа и озвучивания можно использовать помещение меньшего размера.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения.

При реализации программы используются различные методы обучения.

Репродуктивные:

словесные – беседы, объяснения;

наглядные – просмотр иллюстраций, открыток, творческих работ, презентаций;

практические – творческая деятельность детей.

Досуговые:

развивающие игры,

развлекательные конкурсы, викторины, загадки;

игры.

Эвристические:

творческие работы;

опыты;

учебно-игровые упражнения;

тренинги.

Выбор методов и приемов определяются целями и задачами конкретного занятия.

Методы воспитания (В. А. Караковский):

1) методы воспитания словом;

2) методы воспитания делом;

3) методы воспитания ситуацией;

4) методы воспитания игрой;

5) методы воспитания общением.

Дидактические материалы.

- Анимационный блок для кукольной анимации мультстудии «Сиреневая мультстудия»;

- Анимационный блок для песочной и перекладной анимации мультстудии «Сиреневая мультстудия»;

- Наборы фонов для анимации;

- Наборы LEGO, игрушки – герои мультфильмов;

- Рисунки и фотографии мультипликационных героев;
- Сборники мультфильмов;
- Мультимедийные презентации для ознакомления детей с основами мультипликации как вида искусства.

б) методы воспитания отношениями.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог, прошедший специальную переподготовку или курсы повышения квалификации в области организации детской анимации. Со стороны педагога требуется способность к импровизации, поиск методов воздействия с учетом интересов и потребностей ребенка. Занятие по форме скорее напоминает театр одного актера-импровизатора, который чутко реагирует на детские высказывания, настроения, регулирует атмосферу занятия, его деловой настрой, решение учебно-воспитательных задач. В конечном счете, успех любого занятия во многом будет зависеть от интуиции и педагогического мастерства педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

### 3. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
2. Войнова А. Песочное рисование. изд. «Феникс»- Ростов -на -Дону, 2014г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.

15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
20. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

Ресурсы Интернета:

<http://www.lbz.ru/>

– сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

<http://www.college.ru/>

– Открытый колледж;

<http://www.rusedu.info>

– архив учебных программ.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.pochemuchka.com/>

<https://viromiro.livejournal.com/88847.html>