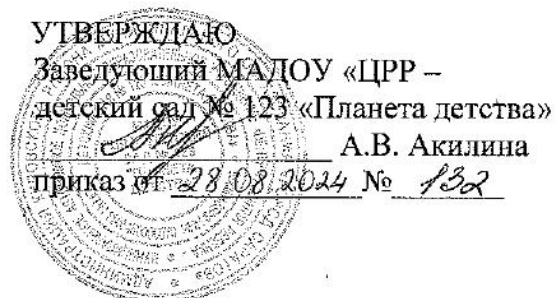


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №123 «Планета детства»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 123
«Планета детства»
От 28.08.2024 протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальный серпантин»**

**Возраст обучающихся: 4 -7 лет.
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Некрасова Наталья Юрьевна**

**г. Саратов
2024 г.**

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

5. Календарный учебный график
6. Условия реализации программы
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Список литературы

І. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Танцевальный серпантин» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273
- Концепцией развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от: 30 сентября 2020 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.20;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Актуальность. Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между

окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию ребенка. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей.

Объем и срок освоения Программы

Рабочая программа «Серпантин» предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года:

1-ый год - 3-4 года,

2-ой год - 4-5 лет,

3-ий год - 5-6 лет,
4-ый год - 6-7 лет.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем году – 20-25 минут, на четвёртом – 30 минут.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	месяц	год	
1.	3-4 года	2	8	72	15 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	месяц	год	
2.	4-5 лет	2	8	72	20 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	месяц	год	
3.	5-6 года	2	8	72	20-25 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		в неделю	месяц	год	
4.	6-7 лет	2	8	72	30 минут

Занятия проводятся по подгруппам 8 человек.

2. Цель и задачи

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности ребенка, развитие интереса к искусству танца.

Общие задачи хореографического воспитания детей 3-7 лет

Хореография - искусство синтетическое. Оно способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и, в целом, психическому развитию детей. Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

- Вызвать у детей интерес к искусству танца. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения. Помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ.
- Способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

- Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности.
- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; художественно-творческие способности.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.
- Воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Расширять кругозор детей. Развивать все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение

Общие задачи хореографического воспитания детей 3-4 лет

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память, развивать ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

Общие задачи хореографического воспитания детей 4-5 лет

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память, развивать ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

Общие задачи хореографического воспитания детей 5-6 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.

- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

Общие задачи хореографического воспитания детей 6-7 лет

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:
Изучение позиций рук и ног.
Развитие выворотности в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план первый этап, первый год обучения 3-4 год.

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны»	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровой форме	6	-	6
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	6	-	6

4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	6	-	6
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)	6	-	6
6. Танцевальные игры	10	1	9
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	10	-	10
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций».	8	-	8
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор».	8	-	8
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»	8	-	8
11. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	2	-	2
ИТОГО:	72	2	70

Учебно-тематический план второй год обучения 4-5 лет

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны»	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровой форме	6	-	6
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	6	-	6
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	8	-	8
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)	8	1	7
6. Танцевальные игры	10	-	10
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	7	-	7
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций».	9	2	7
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор».	8	2	6
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»	6	2	4
11. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	2	-	2
ИТОГО:	72	8	64

Учебно-тематический план

третий год обучения 5-6 лет

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Вариации национальных поклонов. «Радостные поклоны». Танец-поклон «Улыбка»	4	2	2
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	7	1	6
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	7	2	5
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	7	2	5
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	8	-	8
6. Музыкально-танцевальные занятия. Новогодний карнавал.	6	1	5
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики.	8	2	6
8. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.	7	1	6
9. Слушаем музыку и фантазируем, элементарная хореографическая импровизация	7	-	7
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	4	1	3
11. Музыка и танец. Музыкальная викторина.	5	2	3
12. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	2	-	2
ИТОГО:	72	14	58

Учебно-тематический план

четвертый год обучения 6-7 лет

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Вариации поклонов. «Радостные поклоны». Самостоятельное сочинение-показ	2	1	1
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	6	-	6
3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	6	-	6
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам	8	-	8

народно-сценической хореографии.			
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для девочек	8	1	7
6. Освоение хореографического репертуара. «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Лоботрясы», «Тучка», «Клоуны», «Финская полька»	8	-	8
7. Музыкально-танцевальные игры. Новогодний карнавал	7	-	7
8. Эпольманы - развороты корпуса.	9	2	7
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	8	2	6
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стили.	6	2	4
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности	2	-	2
12. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах)	3	1	2
13. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	1	-	1
ИТОГО:	72	9	63

Содержание учебного плана на каждый год

3.1. Примерная структура занятия.

Первый этап, первый год обучения 3-4 года

Цель: развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (12 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (1 минут)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.2. Учебно-методическое содержание программы 1 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
	<i>Раздел:</i> «Вводное занятие» <i>Темы:</i> 1. Техника безопасности в занимательной форме. 2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. 4. линейное и круговое построение «Рассыпуха».	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	-игра, -прием образного движения -прием «Рассыпуха», -образный показ педагога.
	<i>Раздел:</i> «Знакомство с азбукой ритмики» <i>Темы:</i> 1. От простого хлопка – к притопу. 2. Простейшие виды хлопков – притопов. 3. «Вход» через ритмику в народный танец.	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	-образный показ, -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений -игра
	<i>Раздел:</i> «Основы образно-игровой партерной гимнастики» <i>Темы:</i> 1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.	-прием образно-словесной подачи движений -игра
	<i>Раздел:</i> «Учебный блок» <i>Темы:</i> 1. Элементарные основы народной хореографии. 2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.	Ознакомиться с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.	-прием образной подачи движения -прием предлагаемых обстоятельств -игра

<p><i>Раздел:</i> «Танцующая Россия» <i>Темы:</i> 1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце. 2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p>	<p>- прием «руки - образа», -прием алянже-птицы -прием образной метафоры, -прием образного показа педагога -игра</p>
<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные игры» <i>Темы:</i> 1. Рассыпуха. 2. В мире животных. 3. Гуси у бабуси. 4. Волшебный остров. 5. Веселые человечки. 6. Гусеница. 7. Лесной оркестр. 8. Антошка. 9. Спят усталые игрушки.</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.</p>	<p>-игра -прием «быстрого поиска новых образов», -прием «ожившей мизансцены», -прием ансамблевого исполнения, -прием контраста и чередования.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцев-образов» <i>Темы:</i> 1. Буратино. 2. Личики. 3. Светофор. 4. Часики. 5. Каблук. 6. Ладушки.</p>	<p>Создание кукольных образов, освоение пространства зала.</p>	<p>-игра, -образное освоение танца -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием озвучивания движений.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Эмоции в танце» <i>Темы:</i> 1. Танцующие человечки-эмоции. 2. Пиктограммы. 3. Эстафета полярных эмоций.</p>	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций.</p>	<p>-игра, -прием зеркальной пиктограммы, -прием полярных эмоций, -прем предлагаемых обстоятельств.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Пространство и мы» <i>Темы:</i> 1. Красно-синие точки. 2. Рисуем собой танцевальный узор.</p>	<p>Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.</p>	<p>- игра, -прием «Рассыпуха», -прием рисунка-образа, -прием внезапной остановки позы.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Музыка и танец» <i>Темы:</i> 1. Основы музыкально-ритмического движения. 2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка. 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыка и танец.</p>	<p>Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.</p>	<p>- игра, -музыкальное сопровождение танца как методический приём.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Закрепление, повторение пройденного материала» <i>Темы:</i> 1. Итоговые показы. 2. Подведение итогов. 3. Оценка по динамической шкале.</p>	<p>Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.</p>	<p>-прием многократного повторения, -прием публичного одиночества, -прием индивидуализации и дифференциации результатов.</p>

Второй этап, второй год обучения, 4-5 лет

Цель: развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.2. Учебно-методическое содержание программы 2 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие» <i>Темы:</i> 1. Техника безопасности в занимательной форме. 2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. 4. линейное и круговое построение «Рассыпуха».</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра, -прием образного движения -прием «Рассыпуха», -образный показ педагога.</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Знакомство с азбукой ритмики» <i>Темы:</i> 1. От простого хлопка – е притопу. 2. Простейшие виды хлопков – притопов. 3. «Вход» через ритмику в народный танец.</p>	<p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p>	<p>-образный показ, -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений -игра</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Основы образно-игровой партерной гимнастики» <i>Темы:</i> 1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.</p>	<p>-прием образно-словесной подачи движений -игра</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Учебный блок» <i>Темы:</i> 1. Элементарные основы народной хореографии. 2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.</p>	<p>Ознакомить с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.</p>	<p>-прием образной подачи движения -прием предлагаемых обстоятельств -игра</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Танцующая Россия» <i>Темы:</i> 1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце. 2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p>	<p>- прием «руки - образа», -прием альянже-птицы -прием образной метафоры, -прием образного показа педагога -игра</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные игры» <i>Темы:</i> 1. Рассыпуха. 2. В мире животных. 3. Гуси у бабуси. 4. Волшебный остров. 5. Веселые человечки. 6. Гусеница. 7. Лесной оркестр.</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.</p>	<p>-игра -прием «быстрого поиска новых образов», -прием «ожившей мизансцены», -прием ансамблевого исполнения, -прием контраста и чередования.</p>

	8. Антошка. 9. Спят усталые игрушки.		
	<i>Раздел:</i> «Освоение танцев-образов» <i>Темы:</i> 1. Буратино. 2. Личики. 3. Светофор. 4. Часики. 5. Каблучок. 6. Ладушки.	Создание кукольных образов, освоение пространства зала.	-игра, -образное освоение танца -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием озвучивания движений.
	<i>Раздел:</i> «Эмоции в танце» <i>Темы:</i> 1. Танцующие человечки-эмоции. 2. Пиктограммы. 3. Эстафета полярных эмоций.	Выработка и воспитание основного спектра эмоций.	-игра, -прием зеркальной пиктограммы, -прием полярных эмоций, -прием предлагаемых обстоятельств.
	<i>Раздел:</i> «Пространство и мы» <i>Темы:</i> 1. Красно-синие точки. 2. Рисуем собой танцевальный узор.	Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	- игра, -прием «Рассыпуха», -прием рисунка-образа, -прием внезапной остановки позы.
	<i>Раздел:</i> «Музыка и танец» <i>Темы:</i> 1. Основы музыкально-ритмического движения. 2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка. 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыка и танец.	Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.	- игра, -музыкальное сопровождение танца как методический приём.
	<i>Раздел:</i> «Закрепление, повторение пройденного материала» <i>Темы:</i> 1. Итоговые показы. 2. Подведение итогов. 3. Оценка по динамической шкале.	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	-прием многократного повторения, -прием публичного одиночества, -прием индивидуализации и дифференциации результатов.

3.3. Третий этап, третий год обучения 5- 6 лет

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами хореографии; закреплять и развивать интерес и вырабатывать потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

- Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с элементами пластики.

- Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
- Продолжать развивать умение слушать с слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими средствами, импровизировать, проявлять творческую активность.
- Воспитывать интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
- Посредством танца развивать работоспособность, творческую, волевые качества личности.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (20 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Освоение танцевального репертуара. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.4. Учебно-методическое содержание программы 3 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
	<i>Раздел:</i> «Вводное занятие» <i>Темы:</i> 1. Радостные поклоны – вариации	Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной	-игра, -прием образного движения,

	национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»	образности и игры с радостью и улыбкой.	-образная метафора.
	<i>Раздел:</i> «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» <i>Темы:</i> 1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса. 2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. 3. Ритмоформула музыки.	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	- игра, - образный показ педагога, -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием использования национального колорита.
	<i>Раздел:</i> «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений» <i>Темы:</i> 1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения. 2. Образные названия – эмоциональное исполнение. 3. Локальные задачи конкретного упражнения.	Развитие гибкости, эластичности мышц и связок.	- игра, - прием движения – образа, -прием вытянутости позвоночника.
	<i>Раздел:</i> «Основы освоения национальной хореографии» <i>Темы:</i> 1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопушек, ковырялочек.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	- игра, -Прием выработки характерологических национальных интонаций движения.
	<i>Раздел:</i> «Образная пластика рук» <i>Темы:</i> 1. Фольклорные руки. 2. Руки-эмоции. 3. Руки-позиции. 4. Руки импровизируют.	Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.	-игра, -прием образных метафор, -прием выразительного жеста, -прием «альянже»
	<i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные дидактические игры» <i>Темы:</i> 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Шторм. 3. Сыщики. 4. Гномы. 5. Клоуны. 6. Тучка.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.	- игра, -прием самостоятельного сочинительства и танцевания, -прием пластической типизации образа.
	<i>Раздел:</i> «Освоение танцевального репертуара» <i>Темы:</i> 1. Топотуха. 2. Калинка. 3. Ручки. 4. Облачко. 5. Цветы для мамы. 6. Колокольчики. 7. Ковбои.	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	-игра, -прием образного решения и исполнительского показа танца -образный комментарий по ходу танца.

	8. Лесные музыканты.		
	<i>Раздел:</i> «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» <i>Темы:</i> 1. Эпольманы корпуса. 2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур.	Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	-игра, -прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, -прием сохранения интервала в танце.
	<i>Раздел:</i> «Слушаем и фантазируем» <i>Темы:</i> 1. Элементарные формы танцевальной импровизации. 2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.	Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.	-игра, -прием творческого использования пластических блоков, -прием использования предлагаемых обстоятельств.
	<i>Раздел:</i> «Эмоции в танце» <i>Темы:</i> 1. Этюд на заданную эмоцию. 2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. 3. Актерская минутка.	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	-игра, -прием образного показа, -прием зеркальной пиктограммы, -прием контрастных эмоциональных состояний.
	<i>Раздел:</i> «Музыка и танец» <i>Темы:</i> 1. Музыкальная викторина. 2. Музыкальная лесенка. 3. Музыка- помощница в сочинении танца.	Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	-игра, -музыкальное сопровождение танца как методический прием, -прием образного рассказа музыки.
	<i>Раздел:</i> «Итоговые показы» <i>Темы:</i> 1. Подведение итогов по подгруппам. 2. Итоговые показы.	Обработка хореографического материала.	-игра, -прием психологического настроя на выступление, -прием «публичного одиночества», -прием адекватной самооценки своей деятельности.

3.5. Четвертый этап, четвертый год обучения 6- 7 лет

Цель: развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца, продолжать прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.

- Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца.
- На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку.
- Формировать стремление самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции.
- Развивать творческую активность и навыки музыкально-хореографической импровизации.
- Развивать желание танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (25 минут)

Ритмика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Танцевальный репертуар. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.6. Учебно-методическое содержание программы 4 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
-------	----------------------------	-----------------	---------------------

<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие» <i>Темы:</i> 1. Радостные поклоны. 2. Мужские и женские поклоны. 3. Многовариантность поклонов. 4. Самостоятельное выстраивание поклонов.</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра, -прием образного движения, -образная метафора.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Вход» в народную хореографию» <i>Темы:</i> 1. Национальное многообразие и многовариантность народной музыки. 2. Основной метроритмический рисунок музыки.</p>	<p>Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца.</p>	<p>-игра, -прием адекватного воспроизведения метроритма музыки, -прием предлагаемых обстоятельств.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Блок партерной гимнастики на середине зала» <i>Темы:</i> 1. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.</p>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.</p>	<p>-игра, -прием образного движения, -образный показ педагога.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Основы обучения классическому и народному танцу» <i>Темы:</i> 1. Постановка корпуса. 2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.</p>	<p>Грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<p>-игра, -словесное объяснение, -образный показ педагога, -прием постановки корпуса.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» <i>Темы:</i> 1. Мужское исполнительство. 2. Женская исполнительская техника.</p>	<p>Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.</p>	<p>-игра, -показ педагога, -прием образной подачи, -прием переплясности.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцевального репертуара» (игра-этнод-танец) <i>Темы:</i> 1. Лучший друг. 2. Клоуны. 3. Геологи. 4. Тучка. 5. Финская полька. 6. Веселый муравейник. 7. Лоботрясы. 8. Лешачки. 9. Коляда.</p>	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.</p>	<p>-игра, -прием образной подачи движения, -прием образной линии и жеста, -прием повторов лексических блоков.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные дидактические игры» <i>Темы:</i> 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Олимпийцы. 3. В мастерской. 4. Ежик резиновый. 5. Сороконожка. 6. Оранжевое небо.</p>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа.</p>	<p>-игра, -прием образного решения танца, -прием переплясности, -прием свободной пластической импровизации.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Эпольманы – развороты корпуса» <i>Темы:</i> 1. Шахматный порядок построения.</p>	<p>Выработка ориентации в репетиционном пространстве.</p>	<p>-прием водящего хоровода, -игра, -прием сохранения интервалов.</p>
<p><i>Раздел:</i> «Слушаем и слышим музыку»</p>	<p>Привить детям любовь и</p>	<p>-игра,</p>

	<p><i>Темы:</i></p> <p>1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня... 2. Простые музыкальные формы. 3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.</p>	<p>желание к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца, -прием эмоциональной отзывчивости на музыку, -прием слышимости музыкальных нюансов.</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки – основа импровизации. 3. Творческое восприятие музыкального материала.</p>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<p>-игра, -прием хореографической импровизации, -прием вариативности движений, -прием использования танцевальных «блоков-заготовок»</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Эмоциональная сфера танца»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы. 2. Комната смеха – комната страха. 3. Живое лицо.</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.</p>	<p>-игра, -прием образного показа мимики и жеста, - прием пиктограммы, -прием полярных эмоций.</p>
	<p><i>Раздел:</i> «История возникновения и развития хореографического искусства»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Что такое танец. 2. Хорео и Графия – два веселых человечка. 3. Танец в коротких штанишках.</p>	<p>Познакомить детей с краткой историей и развитием танца.</p>	<p>-игра, -прием видовой индивидуализации танца.</p>
	<p><i>Раздел:</i> «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов.</p>	<p>Подвести итоги 3-летнего цикла занятий хореографией.</p>	<p>-прием анализа, -игра, -прием «публичного одиночества»</p>

4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты работы с детьми 3-4 лет.

Дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Планируемые результаты работы с детьми 4-5 лет.

Дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);

- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность движений в композиции;
- Запоминать последовательность танцевальных движений.

Планируемые результаты работы с детьми 5-6 лет

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.

Вагановой);

- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

Планируемые результаты работы с детьми 6-7 лет

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.

Вагановой);

- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.

- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

См Приложение

6. Условия реализации программы.

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпанементом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

Кадровое обеспечение.

Программу ведет педагог дополнительного образования Некрасова Наталья Юрьевна

1. Среднее профессиональное образование по специальности Хореограф, 2000 год
2. Высшее профессиональное образование по специальности Педагог по Физической культуре, 2014 год
3. Повышение квалификации по программе «Инновационные методики в хореографическом образовании», 2021 год
4. Повышение квалификации по программе «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности», 2021 год

7. Формы аттестации

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

8. Оценочные материалы.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-7 лет основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней детей.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма (младший возраст)
- Координация движений (средний возраст),
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-4 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений**Задание:**

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 3-4 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичнос ть	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.

1. Чувство ритма

Задания:

А. Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б. Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания:

А. Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б. Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В. Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3 Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А. Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.

1. Чувство ритма

Задания:

А. Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б. Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания:

А. Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б. Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В. Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3 Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А. Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов
Средний уровень 17-11 баллов
Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки - мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии(в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень – затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений - способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувство ритма	Музыкально ритмическая координация	Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

9. Методические материалы

Форма обучения по Программе очная.

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- *словесный* (объяснение); *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); *практический* (выполнение комплекса упражнений);

- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

- *игровой метод* - основным методом обучения хореографии детей является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей возраста 4-7 лет. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- *метод аналогии* - в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- *практический метод* - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).

- Основная (содержательная часть).

- Рефлексия.

- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

10. Список используемой литературы

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.
5. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
6. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.; (Детство-Пресс» - СПб, 2005 г.
7. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
8. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
9. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова-8-е изд., стер. СПб: "Лань", 2003- 192с.
11. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: учебное пособие./В.Ф.Матвеев.-СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999- 272 с.
12. Мессерер А. М. Уроки классического танца./А.М.Мессерер - СПб.: «Лань», 2004 - 400с.
13. Сапогов А.А. Гармония духа материи./А.А.Сапогов.-СПб.: Гиперион, 2003 - 352 с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
15. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
16. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.